

20/2/2025

GRIETAS INSURGENTES  
VISIONES DIVERGENTES

MIREN

## ÍNDICE

ABSTRACT	3
INTRODUCCIÓN	3
ESTÉTICA MARGINAL	4
SENSIBILIDAD EXCLUIDA	8
PERCEPCIÓN AUMENTADA	12
SANACIÓN CHAMÁNICA	16
CONCLUSIÓN	20
BIBLIOGRAFÍA	21

## ABSTRACT

El presente estudio analiza el imaginario neurodivergente de la película *Encanto* (2021) desde una perspectiva interdisciplinaria que abarca enfoques estéticos, psicológicos, neurocientíficos y trascendentales. A través del análisis de elementos visuales y narrativos, se examina cómo las grietas en la Casa Madrigal y la construcción del don de Bruno configuran una representación simbólica de los rasgos de la alta sensibilidad y su relación con el conflicto interno y externo que generan. Este estudio explora cómo el diseño estético refuerza las reflexiones de la película sobre el estigma social, la neurodiversidad y el don de la percepción, culminando en una crítica al aislamiento que suelen experimentar las personas neurodivergentes.

Palabras clave: imaginario neurodivergente, grietas, magia, percepción, exclusión, estigma social, chamanismo.

## INTRODUCCIÓN

En los últimos años, y junto con el aumento de conciencia en salud mental, la representación de la neurodivergencia ha cobrado mayor relevancia en la ficción audiovisual. En este contexto, poco ha tardado Disney en abrazar la tendencia y unirse a tal necesitada visibilidad con *Encanto* y su personaje Bruno. La película ofrece una aproximación simbólica a la neurodivergencia a través de la historia de Bruno Madrigal, cuya percepción aumentada, sensibilidad extrema y aislamiento autoimpuesto conforman un imaginario perfectamente extrapolable a la realidad vivida por ciertas personas. Este análisis examina cómo la película representa estos aspectos mediante su lenguaje visual y narrativo, estableciendo comparaciones con *Inside Out* (2015), *Soul* (2020), *Frozen* (2013) y *Onward* (2020), donde también se abordan características psicológicas.

*Encanto* representa un caso significativo dentro del cine de animación al introducir una lectura metafórica de la neurodivergencia, alejándose de las convenciones médicas y presentando un enfoque más subjetivo y poético. Dado el impacto cultural de las producciones de Disney y su capacidad de modelar imaginarios colectivos, resulta fundamental examinar cómo esta representación contribuye a la construcción de discursos sobre la diferencia, la exclusión y la aceptación.

Este estudio busca demostrar cómo *Encanto* configura un imaginario neurodivergente mediante su diseño estético y narrativo, contribuyendo a la visibilización de experiencias marginadas y al debate sobre la diversidad cognitiva en la ficción cinematográfica de animación, desmantelando estereotipos y generando un entendimiento más amplio de la diversidad cognitiva.

Desde un enfoque interdisciplinario que combina perspectivas estéticas, psicológicas, neurocientíficas y trascendentales, se analizará el simbolismo de las grietas de la Casa Madrigal como una proyección del estado emocional de sus habitantes, explorando su fractura como una manifestación del conflicto interno familiar. Se argumentará como el don de Bruno es una representación de la percepción aumentada y de la hipersensibilidad, características comúnmente asociadas con la neurodiversidad. Asimismo, se examinará el simbolismo de la Casa Madrigal como una proyección del estado emocional de sus habitantes, particularmente en relación con la rigidez familiar y la sensación de ser una carga que experimentan las personas neurodivergentes.

## ESTÉTICA AGRIETADA

### Casa

Las grietas que aparecen en la Casa Madrigal poco después del inicio de la película marcan un punto de inflexión en un universo que, hasta ese momento, se presenta idílico. Estas fisuras, que se extienden por las paredes, funcionan como un indicio visual de una fractura interna dentro de la familia. La protagonista, Mirabel, motivada por la preocupación que le generan estos signos de deterioro, emprende una búsqueda para descubrir su origen.

Esa búsqueda la conduce a los espacios ocultos dentro de la casa, a los cuales accede a través de un pasaje secreto detrás de un cuadro. En estos espacios liminales se encuentra con su tío desaparecido, Bruno. Su habitación oculta, polvorienta y deteriorada contrasta fuertemente con las amplias y luminosas habitaciones de los otros miembros de la familia, reforzando visualmente su exclusión. Esta marginalidad se enfatiza en la canción *We Don't Talk About Bruno*, que establece su condición de paria dentro de la familia.

Como señala Bachelard (1965) en *La poética del espacio*, la casa no es solo un espacio físico, sino también una representación simbólica de la psique de quienes la habitan. Las modificaciones en su estructura, incluidas las grietas, pueden interpretarse como expresiones de tensiones emocionales no resueltas. En este sentido, las grietas en la Casa Madrigal son la manifestación material del conflicto familiar, especialmente en relación con Bruno, quien encarna la figura más marginada del hogar. El concepto de la "casa onírica" que plantea Bachelard resuena con la Casa Madrigal, donde cada habitación refleja el mundo interior de sus habitantes, mientras que las grietas simbolizan las fracturas emocionales latentes en la familia.



*Encanto* (2021). La casa Madrigal.

## Bruno

El aislamiento de Bruno se expresa visualmente en su túnel de arena y su retiro a los espacios intersticiales de la casa. Su diseño refuerza su posición de marginado: viste una capa verde oscura, un color que en la película se asocia con lo enigmático y lo incierto. Su vestimenta holgada y desgastada contrasta con la ropa colorida y bien cuidada del resto de los Madrigal, reforzando su exclusión. Desde una perspectiva iconológica, el uso del color y la vestimenta responden a un código visual que comunica su posición marginal (Panofsky, 1939).

El hecho de que su escondite esté dentro de las paredes enfatiza su invisibilidad: Bruno no ha desaparecido, pero ya no es una parte activa de la familia. La casa lo acoge de manera precaria, en un espacio reducido y lleno de grietas, lo que visualmente traduce su exclusión y el temor de la familia a enfrentar lo que representa. Eco (1974) señala que los signos en una obra audiovisual estructuran la manera en que el espectador interpreta el conflicto central. En este caso, la fragmentación arquitectónica y el contraste entre la calidez de las habitaciones familiares y la precariedad del escondite de Bruno visualizan su papel de "ausente presente" dentro de la dinámica familiar.

Las grietas asociadas a Bruno comparten su estética lúgubre y oscura. Este uso diferenciado del color responde a lo que Itten (1973) denomina "armonías subjetivas", en las que los colores transmiten estados emocionales y su relación con el entorno. De esta manera, la paleta cromática refuerza la sensación de que Bruno, al igual que las grietas, representa una parte de la familia que ha sido reprimida y relegada.



*Encanto* (2021). Bruno en el espacio intersticial de la casa Madrigal.

## Don

El don de Bruno se manifiesta a través de visiones efímeras que emergen en medio de un torbellino de arena, con imágenes holográficas verdosas que flotan de manera inestable. En el momento de la visión, la paleta de colores cambia drásticamente a tonos esmeralda y neón, generando una atmósfera inquietante. Según Arnheim (1954), los contrastes cromáticos abruptos pueden generar una sensación de tensión perceptual, lo que en este caso refuerza la idea de que la percepción de Bruno es distinta a la de los demás. La intensidad del verde, un color simbólicamente asociado a lo desconocido y lo ambiguo, enfatiza la distancia entre su visión y la realidad compartida por su familia.

La profecía que encuentra Mirabel refuerza esta estética de lo fracturado y lo incierto. En lugar de presentarse como una imagen nítida, la visión aparece en pedazos, como si el futuro estuviera reflejado en un espejo agrietado. La reconstrucción de la visión en la película remite a lo que Benjamin (2003) denomina "aura", es decir, la cualidad única e irreplicable de una experiencia vinculada a la percepción y la distancia.

Benjamin argumenta que el aura se manifiesta en la imposibilidad de acceder de manera inmediata a un significado único. En el caso de la profecía de Bruno, esta se presenta como un misterio: su interpretación depende del observador y está desligada de una verdad absoluta. Esta ambigüedad refuerza la figura de Bruno como un personaje místico y enigmático, cuya percepción del mundo se acerca a una sensibilidad neurodivergente.



*Encanto* (2021). La puerta de la habitación de Bruno brillando por la activación de su magia.

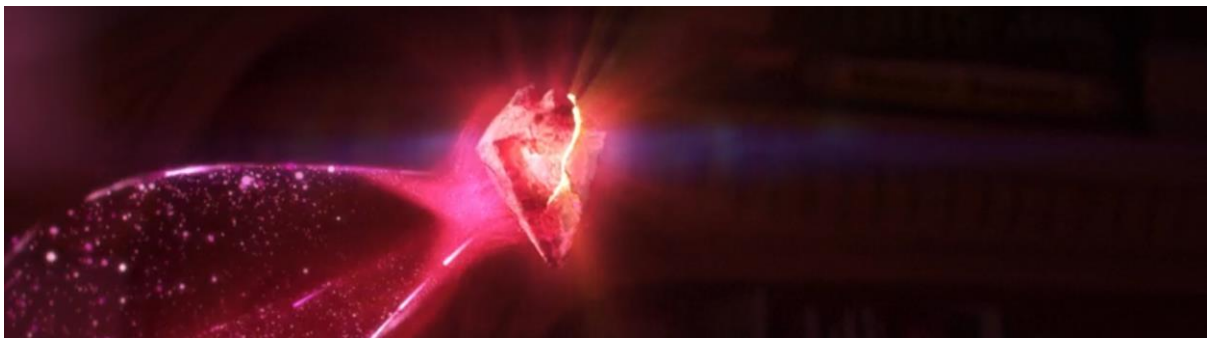
## ***Onward***

Tanto la visión fragmentada de Bruno en *Encanto* como la gema rota del báculo de Ian en *Onward* funcionan como metáforas visuales de un conocimiento incompleto y una búsqueda de sentido. Desde un enfoque estético, ambas representan la ruptura de la totalidad, el aprendizaje vital y la necesidad de reconstrucción, utilizando la fragmentación como un recurso narrativo y visual para reflejar la incertidumbre, la incompletitud y el autodescubrimiento.

La fragmentación en ambos filmes es un recurso visual que enfatiza la naturaleza incierta del conocimiento y la identidad. Tanto Bruno como Ian deben navegar la incertidumbre y reconstruir lo que está roto para comprender su verdadero propósito. Así, la estética de la fragmentación invita al espectador a reflexionar sobre el valor de la incompletitud y la posibilidad de transformación.



*Encanto* (2021). Visión de Bruno fracturada.



*Onward* (2020). Gema mágica fracturada.

## SENSIBILIDAD EXCLUIDA

### Marginación

Desde una perspectiva psicológica, Bruno representa un caso claro de exclusión social dentro de su propio núcleo familiar, un fenómeno que puede tener efectos negativos en la salud mental. Su don es malinterpretado tanto por su familia como por la comunidad, quienes lo perciben como un portador de malas noticias en lugar de alguien con una capacidad extraordinaria.

La marginación de Bruno dentro de la familia Madrigal refleja un patrón recurrente en personas neurodivergentes, cuyas características pueden ser consideradas "incómodas" o "poco convencionales". En su caso, su habilidad para prever eventos es motivo de miedo y rechazo, lo que lo lleva a autoexiliarse dentro de su propio hogar. Esta situación se relaciona con el concepto de estigma desarrollado por Goffman (1963), quien lo define como un atributo que desacredita a un individuo dentro de un grupo social, marcándolo como diferente y limitando su participación plena en la comunidad.

Las grietas en la casa Madrigal pueden interpretarse como una representación simbólica de la distancia entre Bruno y su familia, quienes, presionados por la matriarca, buscan mantener una ilusoria perfección. En términos de psicología social, el rechazo sistemático y la estigmatización pueden llevar a un individuo a desarrollar un autoconcepto negativo, afectando su bienestar psicológico y su integración en la comunidad (Goffman, 1963).



*Encanto* (2021). Mirabel en el escondite de Bruno.

## Rechazo

El comportamiento de Bruno a lo largo de la película refleja diversas respuestas psicológicas asociadas a la exclusión y la ansiedad. Según Bowlby (1980), el apego inseguro derivado del rechazo y la falta de validación dentro del núcleo familiar puede generar patrones de evitación y estrategias defensivas en la vida adulta.

Bruno se oculta dentro de las paredes de la casa, observando desde la distancia sin intervenir. Esta evitación es una estrategia común en personas con ansiedad social o trauma relacional, ya que reduce la exposición a situaciones emocionalmente dolorosas (Barlow, 2002). Haber internalizado que su don es un problema lo lleva a repetir patrones de pensamiento negativos y a mantenerse en el aislamiento. La rumiación, característica central en los trastornos de ansiedad y depresión, refuerza la autopercepción negativa y la sensación de indefensión (Nolen-Hoeksema, 2000). Además, sus conductas, como los signos de nerviosismo, el tocarse las manos constantemente o hablar consigo mismo, pueden interpretarse como mecanismos de autorregulación emocional asociados a la ansiedad (Clark & Wells, 1995).

Estos rasgos sugieren que Bruno ha desarrollado mecanismos de afrontamiento para lidiar con su exclusión, aunque estos mismos mecanismos refuercen su aislamiento y su sensación de desconexión. Su ausencia física se traduce en una grieta latente que nadie quiere reconocer, pero que amenaza la estabilidad de la familia. Esta representación simbólica se alinea con la teoría de los sistemas familiares de Minuchin (1974), quien plantea que los conflictos no resueltos pueden manifestarse en dinámicas disfuncionales que afectan la estructura de todo el sistema.



*Encanto* (2021). Plato autodibujado por Bruno.

## Hiperestimulación

El personaje de Bruno encarna muchas de las características asociadas a la alta sensibilidad, un rasgo de personalidad descrito por Aron (1996) que implica una mayor capacidad de procesamiento sensorial y emocional. Su don lo hace hiperconsciente de los cambios emocionales y de las dinámicas familiares, lo que amplifica su sensación de carga emocional.

Desde la psicología, la alta sensibilidad se ha relacionado con una mayor propensión a la sobrecarga sensorial y la ansiedad social (Aron, 2010). En el caso de Bruno, su mente hiperactiva y su tendencia a la anticipación generan un estado constante de alerta, lo que refuerza su ansiedad y su dificultad para integrarse en la familia. Su don de prever el futuro puede interpretarse como una metáfora de la hipervigilancia, característica común en personas neurodivergentes que perciben patrones y detalles que otros no notan.

Las grietas en la casa Madrigal pueden entenderse, desde esta perspectiva, como una manifestación simbólica de la sobrecarga emocional y sensorial que experimenta Bruno. Así como una persona altamente sensible puede alcanzar un estado de colapso bajo una carga emocional excesiva, la casa responde con fracturas cuando la presión emocional dentro de la familia se intensifica. Esta interpretación se alinea con la visión de Damasio (1999) sobre la interconexión entre emociones y procesos fisiológicos, según la cual el estrés emocional no solo afecta la mente, sino que también puede tener consecuencias visibles en el entorno y en el cuerpo.



*Encanto* (2021). Grietas en el corazón de la casa Madrigal.

## ***Frozen***

Tanto en *Encanto* como en *Frozen*, la arquitectura juega un papel clave en la representación de los estados emocionales de los personajes. Desde un enfoque psicológico, ambas películas utilizan el entorno como una manifestación externa del conflicto interno de los protagonistas, apoyándose en la metáfora visual para expresar emociones difíciles de verbalizar.

En *Encanto*, las grietas en la Casa Madrigal aparecen como un reflejo del estrés acumulado dentro de la familia, particularmente en relación con Bruno y la presión que cada miembro experimenta debido a su "don". En *Frozen*, el Palacio de Hielo de Elsa cumple una función similar: su estructura se forma a partir de su poder cuando finalmente se libera del miedo y la represión, pero comienza a fracturarse cuando experimenta angustia, especialmente al sentirse responsable del peligro que enfrenta su hermana. Ambos personajes muestran patrones psicológicos asociados con el aislamiento social y la disociación emocional.



*Encanto* (2021). Bruno al lado de las grietas de la pared de la casa Madrigal.



*Frozen* (2013). Elsa en su palacio cuando empiezan a vislumbrarse las grietas.

## PERCEPCIÓN AUMENTADA

### Intensidad

Las investigaciones en neurociencia han identificado que las personas altamente sensibles presentan una mayor activación en regiones cerebrales asociadas con la empatía, la percepción sensorial y la introspección, como la corteza insular, la amígdala y el córtex prefrontal medial (Acevedo et al., 2014). Esta hiperreactividad al entorno las hace más propensas a la sobrecarga sensorial y emocional, ya que procesan información con una profundidad e intensidad superiores a la media. Como consecuencia, muchas de estas personas experimentan una sensación de incompreensión y rechazo social, lo que puede llevarlas al autoexilio como mecanismo de autopreservación (Aron et al., 2012).

Desde esta perspectiva, las grietas en la casa Madrigal pueden interpretarse como una manifestación visual del colapso emocional y neurológico que experimenta Bruno. De manera análoga a cómo los cerebros neurodivergentes pueden alcanzar un punto de saturación ante un entorno hostil o excesivamente demandante, la estructura de la casa refleja el impacto del estrés psicológico acumulado dentro de la familia.



*Encanto* (2021). Bruno con los ojos fluorescentes representando su magia.

## Trance

La misma hipersensibilidad de Bruno es la causante de que experimente estados alterados de consciencia, tales como la disociación, las experiencias visionarias y místicas, que suelen surgir como respuestas a la sobrecarga psicológica. En esos momentos, la mente se ve sumida en un trance que facilita una desconexión temporal con la realidad inmediata.

Los estados de trance y disociación están vinculados a cambios específicos en la actividad de la red de modo predeterminado (DMN) del cerebro. La DMN, que incluye áreas cerebrales como la corteza prefrontal medial y el precuneus, está involucrada en procesos de autorreferencia e introspección (Carhart-Harris & Friston, 2019). En momentos de trance, la actividad de la DMN puede alterarse, provocando una desconexión temporal entre el individuo y su experiencia inmediata. Esta desconexión puede ser interpretada como una forma de aislamiento emocional, donde Bruno se encuentra aislado de la realidad para poder explorar diferentes dimensiones de su existencia a través de las visiones que experimenta.

Los momentos de trance pueden considerarse como estados de liminalidad psíquica, en los cuales Bruno se encuentra suspendido entre diferentes realidades, entre lo que podría ser y lo que realmente es. Este estado de consciencia alterada parece estar simbolizado por las grietas que penetran su subconsciente, representando la fractura temporal en su percepción y su comprensión de los eventos que le rodean.



*Encanto* (2021). Bruno en estado de trance de la mano de Mirabel.

## Trauma

Los estados de trance que Bruno experimenta de manera natural son los causantes de tangibilizar visiones que auguran desgracias. La incomprensión de las visiones por parte de su familia lo conducen a aislarse por sentirse una carga. Esta autoexclusión activa mecanismos neurobiológicos similares a los observados en personas que han experimentado trauma relacional (Teicher et al., 2016). La amígdala, una de las estructuras cerebrales clave en el procesamiento del miedo y la amenaza, suele presentar una hiperactivación en individuos que han sido rechazados o que padecen ansiedad social. Esta hiperactividad se traduce en patrones de hipervigilancia y evitación, comportamientos que Bruno exhibe constantemente (Eisenberger et al., 2003).

Además, la ansiedad y el nerviosismo que caracterizan a Bruno reflejan un estado de hiperactivación del sistema nervioso simpático, lo que dificulta su capacidad de adaptación y regulación emocional. Al refugiarse en el autoexilio, intenta protegerse de un entorno que percibe como hostil. Desde esta perspectiva, las grietas en la casa simbolizan las fracturas invisibles que el estrés crónico y el trauma dejan en la psique de una persona. Así como el equilibrio homeostático del organismo se ve alterado por la exposición prolongada al estrés (Sapolsky, 2015), la estructura de la casa Madrigal se debilita bajo la presión de la rigidez familiar, evidenciando la necesidad de transformación y sanación.



*Encanto* (2021). Traumática visión de Bruno representando una grieta que recorre todo el pueblo.

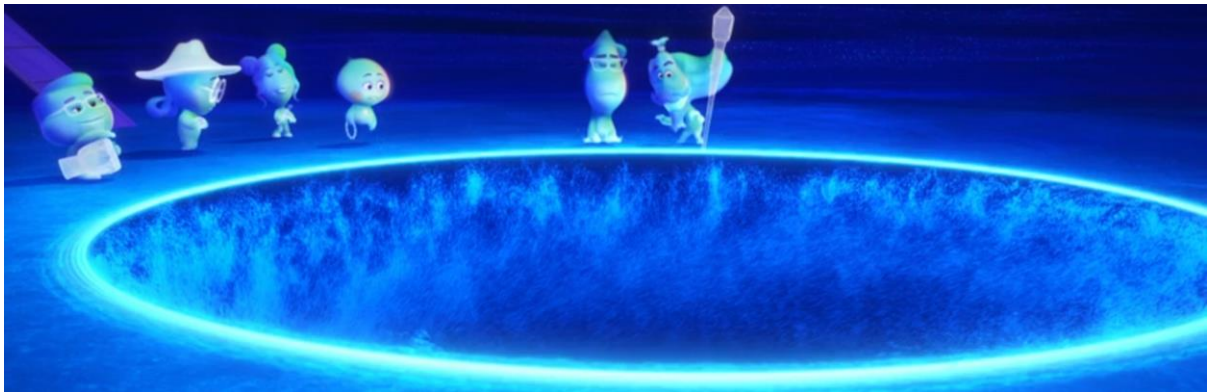
## ***Soul***

La comparación entre la escena del trance visionario de Bruno en *Encanto* y la meditación profunda de Joe en *Soul* puede abordarse desde un enfoque neurocientífico que analiza cómo ambos personajes acceden a una percepción expandida a través de la introspección, generando una ruptura en la percepción espacio-temporal.

Tanto en *Encanto* como en *Soul*, la postura sentada y el estado de concentración profunda permiten a los protagonistas trascender la realidad inmediata y acceder a una comprensión más profunda de sí mismos. Mientras que Bruno entra en un trance visionario que le permite ver el futuro en fragmentos simbólicos, Joe alcanza un estado meditativo que le permite reconectar con su propio cuerpo en la Tierra. Ambas escenas representan, desde un enfoque neurocientífico, cómo los estados de introspección pueden alterar la percepción del tiempo y el espacio, funcionando como portales hacia el subconsciente y la autoconciencia.



*Encanto* (2021). Bruno efectuando el ritual previo al trance.



*Soul* (2020). Joe en trance meditativo.

## SANACIÓN CHAMÁNICA

### Crisis

En muchas tradiciones espirituales, la casa es un símbolo del yo interior, un espacio sagrado donde el individuo se encuentra consigo mismo y su propósito. En *Encanto*, la casa Madrigal refleja la dinámica emocional de sus habitantes, y su deterioro progresivo simboliza la tensión entre la autenticidad de cada personaje y las exigencias impuestas por la familia, lo que eventualmente desemboca en una crisis.

Las grietas representan la desintegración del ser cuando la autenticidad es reprimida en favor de una identidad impuesta. Este conflicto resuena con las ideas de Heidegger (1927), quien en *Ser y tiempo* plantea que la alienación del individuo respecto de su ser auténtico conduce a una existencia fragmentada. Así como el ser humano alienado manifiesta signos de deterioro interno, la casa Madrigal muestra sus grietas cuando las expectativas sociales interfieren con la verdadera esencia de sus habitantes.

El colapso de la casa simboliza una crisis existencial, un momento en el que las estructuras de significado se desmoronan y es necesario un proceso de reconstrucción interna. Este proceso es análogo al camino de individuación descrito por Jung (1953), donde la integración de los aspectos rechazados del yo permite alcanzar una mayor plenitud. Bruno, como figura marginada, encarna el arquetipo del sabio incomprendido, aquel que se aleja de la sociedad para comprender verdades más profundas. Sin embargo, su retorno solo es posible cuando el colectivo está listo para aceptarlo, en un proceso de transformación y reconciliación colectiva. En este sentido, su papel se asemeja a la figura del chamán descrita por Eliade (2003), un mediador entre los mundos que requiere un aislamiento necesario antes de regresar con conocimientos que pueden sanar a la comunidad.



*Encanto* (2021). Mirabel entre los escombros de la casa Madrigal derruida.

## Dualidad

Bruno encarna una dualidad trascendental: la visión del futuro como don y como condena. Su habilidad para ver más allá lo hace cargar con el peso del conocimiento, lo que representa la dificultad de ser consciente en un mundo que no está preparado para comprender ciertas verdades. Esta paradoja se alinea con el chamanismo, donde aquellos que poseen el don de la visión son figuras tanto veneradas como temidas (Eliade, 2003).

Asimismo, la carga del conocimiento se relaciona con la narrativa del *Übermensch* (Nietzsche, 1883), quien está condenado a una vida de soledad y sacrificio debido a su capacidad para percibir una realidad más profunda que la mayoría. Su aislamiento es comparable al del ermitaño espiritual, cuya percepción lo separa de los demás. Esta figura del ermitaño, según Emerson (1841), representa al individuo que, al seguir su visión interna y su conexión con lo divino, se distancia de las normas sociales en busca de la verdadera sabiduría.

Esa dualidad se resuelve en cuanto se incorpora de nuevo a la familia que lo acepta y lo abraza de vuelta, dando a entender que, aunque encaje en algún momento con el arquetipo del sabio incomprendido, no tiene por qué ser la etiqueta que lleve de por vida.



*Encanto* (2021). La abuela abrazando a Brunito.

## Sanación

La magia, que parecía desaparecer, se regenera a través de la capacidad de los personajes de verse y aceptarse realmente. Este proceso refleja el concepto de autenticidad en el pensamiento de Jung (1959), quien afirmaba que la verdadera magia ocurre cuando un individuo se conecta con su ser más profundo sin estar condicionado por expectativas externas.

Desde esta perspectiva, las grietas en la casa representan un umbral de transformación, un momento de crisis que abre paso a un estado superior de conciencia. Jung (1959) sostiene que las crisis personales o existenciales son esenciales para evolucionar hacia una versión más integrada del ser. Al final de la película, la familia Madrigal deja de definirse por sus dones y se redescubre a través del amor y la aceptación mutua, lo que simboliza un retorno a la esencia más allá de la función y la apariencia.

Bruno regresa a la familia solo cuando se reconoce su verdadero valor, lo que sugiere que el verdadero hogar no es un espacio físico, sino un estado de aceptación y conexión con los demás. Eliade (2003) sostiene que la sociedad debe aprender a integrar y valorar las visiones de aquellos que ven más allá, ya que son estas percepciones las que pueden ofrecerles guía y sanación. La restauración de la casa Madrigal simboliza, así, la reconciliación entre lo individual y lo colectivo, permitiendo la reconstrucción de un espacio donde la autenticidad y la aceptación son la verdadera fuente de equilibrio.



*Encanto* (2021). La casita Madrigal siendo reconstruida con la ayuda de todo el pueblo.

## ***Inside Out***

Tanto el derrumbe de la Casa Madrigal en *Encanto* como la caída de media isla de la personalidad en *Inside Out* simbolizan la crisis de identidad y la transformación personal. Desde un enfoque trascendental, ambos eventos representan la desintegración de estructuras internas que ya no pueden sostenerse, abriendo paso a una renovación profunda.

La arquitectura se utiliza como una manifestación visual de las conexiones emocionales e identitarias de los personajes. Cuando estas estructuras colapsan, la crisis es inevitable, pero también necesaria para el crecimiento. Estos colapsos reflejan el ciclo de muerte y renacimiento, donde la crisis se convierte en una oportunidad para una conexión más profunda con uno mismo y con los demás. Desde esta perspectiva, el derrumbe es un ritual de transición. Tanto Bruno como Riley atraviesan procesos de desprendimiento de lo viejo para poder abrirse a nuevas formas de ser. En ambos casos, la destrucción es solo el primer paso hacia una conexión más auténtica, reafirmando la idea de que solo al dejar ir el apego a lo conocido podemos evolucionar.



*Encanto* (2021). La casita Madrigal colapsando.



*Inside Out* (2015). Isla de la familia colapsando.

## CONCLUSIÓN

En *Encanto*, la neurodivergencia de Bruno se dibuja en las grietas de la casa, en la penumbra de su refugio y en el fulgor intermitente de sus visiones. Su aislamiento, tanto físico como emocional, se proyecta en la escenografía misma: un espacio quebrado que refleja su exclusión. La luz y el color trazan una metáfora sobre el estigma y la marginación que tantas personas neurodivergentes enfrentan en la realidad.

Su historia es un eco de los efectos del rechazo en la identidad y la salud mental. La ansiedad, el aislamiento y el miedo al conflicto se entrelazan con su forma de habitar el mundo, manifestando estrategias de supervivencia comunes en quienes han sido desplazados de la calidez del vínculo humano. Sin embargo, *Encanto* sugiere un camino de sanación a través del reconocimiento y la aceptación, Bruno encuentra un nuevo espacio dentro de su familia, y en ese acto de redención, las grietas de la casa —y de su propia psique— comienzan a cerrarse.

La película traduce en símbolos visuales el peso del estrés crónico en la mente neurodivergente. Como la casa Madrigal, la estructura interna de quien ha vivido la exclusión puede fracturarse bajo la presión del miedo y la incomprensión. Pero la historia también susurra esperanza: cuando el entorno se convierte en un refugio seguro, la mente deja de fragmentarse y florece en resiliencia.

*Encanto* nos recuerda que la verdadera magia no reside en dones extraordinarios, reside en la aceptación profunda de la propia esencia del ser. Bruno, con su sabiduría incomprendida, encarna la dificultad de integrar una percepción distinta en un mundo que teme lo desconocido. Su regreso es más que una reconciliación familiar; es la reivindicación de la diferencia como parte primordial del equilibrio.

Finalmente, las grietas en la casa son tanto heridas como umbrales: marcas de la fragmentación, pero también signos de una transformación latente. Porque en *Encanto*, la crisis es el preludio de una reconstrucción más auténtica, donde la armonía se encuentra en la integración de todas nuestras luces y sombras.



*Encanto* (2021). Retrato final.

## BIBLIOGRAFÍA

- Acevedo, B. P., Aron, E. N., Aron, A., Sangster, M. D., Collins, N., & Brown, L. L. (2014). The highly sensitive brain: An fMRI study of sensory processing sensitivity and response to others' emotions. *Brain and Behavior*, 4(4), 580-594. <https://doi.org/10.1002/brb3.242>
- Aron, E. N. (1996). *The highly sensitive person: How to thrive when the world overwhelms you*. Broadway Books.
- Aron, E. N. (2010). *Psychotherapy and the highly sensitive person: Improving outcomes for that minority of people who are the majority of clients*. Routledge.
- Aron, E. N., Aron, A., & Jagiellowicz, J. (2012). Sensory processing sensitivity: A review in the light of the evolution of biological responsivity. *Personality and Social Psychology Review*, 16(3), 262-282. <https://doi.org/10.1177/10888683114342133>
- Arnheim, R. (1954). *Art and visual perception: A psychology of the creative eye*. University of California Press.
- Bachelard, G. (1965). *La poética del espacio*. Fondo de Cultura Económica.
- Bandura, A. (1986). *Social foundations of thought and action: A social cognitive theory*. Prentice-Hall.
- Barlow, D. H. (2002). *Anxiety and its disorders: The nature and treatment of anxiety and panic*. Guilford Press.
- Benjamin, W. (2003). *La obra de arte en la era de su reproductibilidad técnica*. Editorial Itaca.
- Bordwell, D. (1985). *Narration in the fiction film*. University of Wisconsin Press.
- Bowlby, J. (1980). *Attachment and loss: Vol. 3. Loss, sadness, and depression*. Basic Books.
- Buck, C., & Lee, J. (Directores). (2013). *Frozen* [Película]. Walt Disney Pictures.
- Bush, B., & Howard, J. (Directores). (2021). *Encanto* [Película]. Walt Disney Animation Studios.
- Carhart-Harris, R. L., & Friston, K. J. (2019). REBUS and the anarchic brain: Toward a unified model of the brain action of psychedelics. *Pharmacological Reviews*, 71(3), 316-344. <https://doi.org/10.1124/pr.118.017160>
- Clark, D. M., & Wells, A. (1995). A cognitive model of social phobia. In R. G. Heimberg, M. R. Liebowitz, D. A. Hope, & F. R. Schneier (Eds.), *Social phobia: Diagnosis, assessment, and treatment* (pp. 69-93). Guilford Press.
- Damasio, A. R. (1999). *The feeling of what happens: Body and emotion in the making of consciousness*. Harcourt Brace.
- Docter, P. (Director). (2015). *Inside Out* [Película]. Pixar Animation Studios, Walt Disney Pictures.
- Docter, P. (Director). (2020). *Soul* [Película]. Pixar Animation Studios, Walt Disney Pictures.
- Eco, U. (1974). *Tratado de semiótica general*. Lumen.
- Eisenberger, N. I., Lieberman, M. D., & Williams, K. D. (2003). Does rejection hurt? An fMRI study of social exclusion. *Science*, 302(5643), 290-292. <https://doi.org/10.1126/science.1089134>
- Eisner, L. H. (1969). *The haunted screen: Expressionism in the German cinema and the influence of Max Reinhardt*. University of California Press.
- Eliade, M. (2003). *Shamanism: Archaic techniques of ecstasy* (W. R. Trask, Trans.). Princeton University Press. (Trabajo original publicado en 1951).
- Emerson, R. W. (1841). *Self-reliance and other essays*. Houghton Mifflin.
- Goffman, E. (1963). *Stigma: Notes on the management of spoiled identity*. Prentice-Hall.

- Heidegger, M. (1927). *Sein und Zeit* [Ser y tiempo]. Niemeyer.
- Itten, J. (1973). *The art of color: The subjective experience and objective rationale of color*. Van Nostrand Reinhold.
- Jung, C. G. (1953). *Two essays on analytical psychology* (R. F. C. Hull, Trans.). Princeton University Press.
- Jung, C. G. (1959). *The archetypes and the collective unconscious* (R. F. C. Hull, Trans.). Princeton University Press.
- Minuchin, S. (1974). *Families and family therapy*. Harvard University Press.
- Nietzsche, F. (1883). *Also sprach Zarathustra* [Así habló Zaratustra]. Chemnitz Verlag.
- Nolen-Hoeksema, S. (2000). The role of rumination in depressive disorders and mixed anxiety/depressive symptoms. *Journal of Abnormal Psychology*, 109(3), 504-511.
- Panofsky, E. (1939). *Studies in iconology: Humanistic themes in the art of the Renaissance*. Oxford University Press.
- Sapolsky, R. M. (2015). *Stress and the brain: Mechanisms and consequences*. Oxford University Press.
- Scanlon, D. (Director). (2020). *Onward* [Película]. Pixar Animation Studios, Walt Disney Pictures.
- Teicher, M. H., Samson, J. A., Anderson, C. M., & Ohashi, K. (2016). The effects of childhood maltreatment on brain structure, function, and connectivity. *Nature Reviews Neuroscience*, 17(10), 652-666. <https://doi.org/10.1038/nrn.2016.111>